

Comunicado No. 136
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Su repertorio ha alimentado la música del desierto

***Lok Rang*, canciones tradicionales que hablan de la vida**

- **Samandar Khan, uno de los pocos cantantes de manganianar que acompaña su propio canto con la magia y musicalidad del kartaal**
- **Se presenta el miércoles 24 de octubre, a las 22:00 horas, en Los Pastitos**

Uno de los representantes de la riqueza cultural en el arte clásico y tradicional de Rajastán, India, es Samandar Khan, intérprete popular y versátil del sufí, quien actuará con el Grupo de Danza y Música Folclórica Samandar Khan Manganianar Rajasthani en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino presentando su programa ***Lok Rang***, con un repertorio de melodías manganianar acompañado de *folk*, bailes y *desert symphony*.

El sufí es un estilo místico del islam o corazón mismo de la religión, que actúa como un puente entre Oriente y Occidente, reflejando los aspectos más accesibles, liberales y plurales de sus creencias.

En tanto los manganianar, mejor conocidos como el colectivo musical de Rajastán, son las personas poéticas, se consideran descendientes de Rajputs o intérpretes excepcionales que tienen su tradición, cultura y fuente de ingresos vinculados a los sonidos folclóricos clásicos. Actualmente, estos cantantes están ubicados en comunidades de Barmer, Jodhpur y Jaisalmer, en el oeste de Rajastán.

Tienen como base la armonía tradicional y un estilo místico. Su repertorio ha contribuido en gran medida a la música del desierto en melodía, ritmo, contenido poético altamente evolucionado y calidad de las composiciones, en tanto sus temas se eligen en situaciones cotidianas en las que celebran la vida y la Tierra.

En su programación incluyen un *desert symphony*, es decir, un interludio con instrumentos tradicionales como el dholak, el kamaayacha, el sarangi, el veena/ tandura, el kartaal, el harmonium, las sataara (flautas gemelas), el morchang, el jaltaar, el dhap y el dhol, sintonizados en una sola escala y tocando al mismo tiempo.

Respecto a la danza, el grupo presentará bailes basados en la escala tradicional, incluyendo el bhavai, terahtaali, kalbelia y danzas clásicas con piezas como *Rani Kachhbai*, *Padharo Mhare Des*, de estilo sufí y *Jugalbandi* o diálogo entre varios instrumentos de percusión, acompañados de un bailarín con ghonghroos o campanitas de tobillo.

Samandar es uno de los pocos intérpretes de manganar que pueden acompañar su propio canto con la magia y musicalidad del kartaal, un instrumento antiguo usado principalmente para tocarse en el *folk* o devota, por su vibración y resonancia.

Ha dominado un extenso repertorio de ritmos tradicionales que interpreta con gran brío y sensibilidad. Compuso y grabó para televisión y cine, siendo reconocido como uno de los principales compositores en Rajasthani. Ha actuado al lado de las dos principales divas populares del subcontinente Abida Parveen, de Pakistán, y Shubha Mudgal, de Uttar Pradesh.

Ha trabajado con bailaores de flamenco liderados por la Sra. Zacky de España; el grupo de jazz dirigido por el Sr. Hanks de Holanda y Tantz de Berlín, Alemania. Es un artista de 'A Grade' de Doordarshan y AIR, está en la lista de artistas *Best of Rajasthan* en el Departamento de Turismo, Arte y Cultura y en el Consejo Indio de Relaciones Culturales (ICCR).

Destaca por sus composiciones sufí y rajasthani y por las colaboraciones que crean puentes entre ambientes culturales y artísticos dispares como el diseño de modas, música clásica y teatro. Una muestra de lo anterior fue la adaptación francesa de *Hayavadana* de Girish Karnad o los duetos conocidos como jugalandis con Abida Parvin, Pt. Hariprasad Chaurasia y Ustad Shujat Khan.

Ha acumulado una larga experiencia de servicio a la gente de su región a través de ONGs como Lok Rang Parishad y la Fundación Folk Heritage apoyada por el gobierno de Rajasthan y el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), para la conservación y promoción del manganar, así como la realización de talleres para la fabricación de instrumentos musicales raros de Rajasthani como el kamayacha, sarinda, saarangi, sataara, saraiki dhol y khartaal.